

Выдающийся драматург Александр Валентинович Вампилов родился 19 августа 1937 г. в учительской семье. Его детство и юность прошли в поселке Кутулик Аларского района.

С 1955 г. А. Вампилов учится в Иркутском университете на историко-филологическом факультете. Здесь в 1958 г. в университетской многотиражке были опубликованы его первые юмористические рассказы. Затем они появляются в районной газете "Ленинские заветы" и областной газете "Советская молодежь" за подписью А. Санин. В 1961 г. рассказы были объединены в первой и единственной книге юмористических рассказов А. Вампилова - "Стечение обстоятельств".

После окончания университета А. Вампилов работает в редакции газеты "Советская молодежь" в качестве литературного сотрудника, заведующего отделом, ответственного секретаря. Работа журналиста помогла будущему драматургу присмотреться к людям и жизни, нащупать болевые точки современности. Написанные в это время очерки и фельетоны вошли в сборники "Принцы уходят из сказок" и "Ветер странствий" (1964), "Билет на Усть-Илим" (1979). Уже в это время он пишет сценки, монологи, одноактные пьесы.

В 1964 г. А. Вампилов оставляет газету и переходит на творческую работу. В это же время в журнале "Театр" была опубликована его первая одноактная пьеса "Дом окнами в поле". А в 1965 г. на зональном семинаре молодых писателей в Чите А. Вампилов получил путевку в литературу как драматург и был принят в члены Союза писателей СССР. С 1965 по 1967 г. он учится в Москве на Высших литературных курсах.

Первая многоактная пьеса А. Вампилова - "Прощание в июне" (1965) - свидетельствовала о творческом росте молодого драматурга. Пьеса имела большой успех и уже в 1966 г. поставлена в театрах Новомосковска, Грозного, Вологды, Клайпеды, Улан-Удэ. В 1972 г. за эту пьесу А. Вампилову присуждена премия Иркутского комсомола им. И. Уткина.

Через три года в альманахе "Ангара" была опубликована новая пьеса молодого драматурга - "Предместье", известная в дальнейшем под названием "Старший сын". Впервые пьеса была поставлена в Иркутске в ноябре 1969 г. Сегодня

спектакль "Старший сын" идет на подмостках более чем 50 театров страны.

1970 год - важный в творческой биографии А. Вампилова. Завязалась творческая дружба драматурга с Ленинградским Большим драматическим театром им. М. Горького и его режиссером Г. Товстоноговым; закончена одноактная комедия "Провинциальные анекдоты"; опубликована в альманахе "Ангара" (1972, № 6) "Утиная охота".

Драма "Утиная охота" вызвала много споров и разнотолков. Это самая острая пьеса А. Вампилова, поднимающая вопросы нравственности. Автор не увидел своей пьесы на сцене. 17 августа 1972 года жизнь А. Вампилова трагически оборвалась.

Уже после его гибели в альманахе "Ангара" (1972, № 6) была опубликована пьеса "Прошлым летом в Чулимске". Спектакли по этой пьесе были поставлены в театрах Тбилиси, Кирова, Фрунзе, Вильнюса, Москвы, Ленинграда. Комедия "Несравненный Наконечников", осталась незавершенной.

Александр Вампилов сказал свое страстное, обеспокоенное слово в драматургии 60-70-х годов XX века. Он создал свой театр - театр Вампилова. Драматург А. Штейн писал: *"Сценический талант Александра Вампилова был по-настоящему недоюжинным. В нем было нечто и от чеховской сценической сложной простоты, нечто от гоголевской сатирической химеры, нечто от Салтыкова-Щедрина... Но и отличное от Чехова, от Гоголя, от Салтыкова-Щедрина - свое, молодое, современное, вампиловское..."*

Сегодня пьесы А. Вампилова не сходят с театральных афиш страны, по его произведениям сняты фильмы "Старший сын", и "Валентина" ("Прошлым летом в Чулимске"), поставлена опера Г. Гладкова "Старший сын" осуществлены теле- и радиопостановки по пьесе "Дом окнами в поле". Большим успехом пользуются его пьесы за рубежом.

### Библиография

#### Основные произведения

Избранное. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984. - 589 с., 1 л. портр.

Прощание в июне: Пьесы. - 3-е изд. - М.: Сов. писатель, 1984. - 320 с.: ил.

Дом окнами в поле / Предисл. В. Лакшина; Послесл. Н. Тендитник. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. - 640 с.: ил., портр.

Белые города: Рассказы, публицистика / Послесл. В. Шугаева. - М.: Современник, 1979. - 228 с. - (Новинки "Современника").

Билет на Усть-Илим: Публицистика / Сост. О. Вампилова. - М.: Сов. Россия, 1979. - 87 с.

Старший сын: Пьесы / Сост. А. П. Вампилова-Копылова; Предисл. В. Распутина. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1977. - 381 с.: ил.

Принцы уходят из сказок: Сб. очерков / Соавт.: Ю. Скоп, В. Шугаев. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1964. - 96 с.

Стечение обстоятельств: Юморист. рассказы. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1961. - 56 с. - Подп.: Санин А.

### О нем

Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях. - Иркутск: Изд-во журнала "Сибирь", ООО "Письмена", 1999. - 352 с.

Александр Вампилов: Время и человек времени: Сб. лит.-крит. материалов // Сост. В. Карманова. - Иркутск, 1997. - 136 с.

Вампилов Б. Н. От Алари до Вьетнама. - М.: Наука, 1980. - 245 с.

Венок Вампилову: Стихи из воспоминаний. Из писем: Сб. / Сост. Л. Иоффе. - Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1997. - 96 с.

Зоркин В. Не уйти от памяти: Штрихи к портрету А. Вампилова. - Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1997. - 96 с.

Мое слово о Вампилове: Сборник сочинений школьников и учителей Прибайкалья / Сост. Л. В. Иоффе; Вступ. ст. Н. П. Малявкиной. - Иркутск: Издание ОАО "Иркутская областная типография №1 им. В. М. Посохина", 2007. - 128 с.

О Вампилове: [Воспоминания и размышления о личности и творч. пути А. Вампилова] // Вампилов А. Дом окнами в поле. - Иркутск, 1981. - С. 588-629.

Румянцев А. Александр Вампилов: студенческие годы: Воспоминания, малоизвестные

стр. А. Вампилова.- Иркутск: Вост-Сиб. кн. изд-во, 1993.- 224 с.;

Столь долгое детство...: Ранние и школьные годы Александра Вампилова / Сост.Ю.Б.Соломеина.-Иркутск: Издание ОАО "Иркутская областная типография №1 им.В.М.Посохина", 2007.-96 с.

Тендитник Н.С. Перед лицом правды: Очерк жизни и творчества А. Вампилова.- Иркутск, 1997.- 142 с.

Шерхунаев Р.А. Корни и ветви: Слово о предках и родителях А.Вампилова.-Улан-Удэ: Соел, 1994.-25 с.: ил.

\*\*\*

Ахмедова Н. Он остается в памяти: [О музее А.Вампилова в пос.Кутулик Алар. р-на] // Панорама округа.-1997.-27 дек.

Ахмедшин Д. А.Вампилову скоро 60: [О жизни и творчестве А.Вампилова] // Панорама округа.- 1996.- 30 окт.

Беляев Ю. Воспоминания: [Об А.Вампилове] // Нар. Газ.- 1992.- 11, 21 авг.

Бондаренко В. Черемховский подкидыш: Нетрадицион. прочтение А. Вампилова // Москва.- 1999.- № 10.- С. 172-182.

Вампилов М. Дни нашей жизни: о мл. брате: [Воспоминания ст. брата А. Вампилова] // Сов. молодежь.-1997.-9,12,14 авг.

Вампилова О.М. Жизнь без Вампилова: [Беседа с вдовой А. Вампилова О.М.Вампиловой о драматурге / Вела Н.Старосельская] // Труд.- 1997.- 2 дек.

Вампиловы: [Родословная драматурга] // Панорама округа.- 1997.- 23 авг.

Васильев Г. Школьные письма Александра Вампилова: [Письма А. Вампилова однокласснику Г.И.Белобородову] // Сов. молодежь.- 1996.- 17 авг.

Жемчужников В. Человек для людей: [К 60-летию] // Вост.- Сиб. правда.- 1997.- 9 авг.

Жилкина Т. Гений из провинции: [Страницы жизни А.Вампилова] // Сов. молодежь.- 1997.- 16 авг.

Забелин П. Зилов и "зиловщина" толкований: [К 55-летию со дня рождения] // Байкал.- 1993.- № 2.- С. 146-154.

Перевалов И. "... И дышит почва и судьба" // Вост.-Сиб. правда.- 1997.- 7 авг.

Привал: Спецвыпуск, посвящ. юбилею А. Вампилова // Сов. молодежь.- 1997.- 19 авг.

Распутин В. Горит, горит его звезда // Вост.-Сиб. правда.- 1997.- 16 авг.

Румянцев А. "Поэзия есть и останется только на земле": [О кн. "Александр Вампилов в воспоминаниях и фотографиях"] // Вост.-Сиб. правда.- 1998.- 25 авг.

Савельев Н. Ты был несправедлив, Байкал: [Шприхи к портр. драматурга] // Рос. газ.- 2001.- 18 авг.

Семенов В. Иркутские страницы судьбы Вампилова: [О нов. кн. Тендитник об А. Вампилове "Перед лицом правды"] // Вост.-Сиб. правда.- 1998.- 8 окт.

Сухаревская Л. У великого драматурга пока единственный музей: [20- летию музея А. Вампилова в пос. Кутулик Алар. р-на] // СМ.-Номер один.- 1998.- 9 апр.

Тендитник Н. Он был великим провидцем: [О творчестве А.Вампилова] // Вост.-Сиб. правда.- 1997.- 19 авг.

Тендитник Н. "... Сохранить человеческое в человеке": [Размышление о творчестве А.Вампилова] // Вост.-Сиб. правда.- 1999.- 23 окт.

Черных Б. Родные проселки А. Вампилова: [Вампилов и родина] // Правда Бурятии.- 1997.- 16 авг.

\*\*\*

Вампилов А.В.: [50 лет со дня рождения] // Приангарье: годы, события, люди: Указ. лит.-Иркутск, 1987.- С.22-25.

Вампилов А.В. // На земле вблизи Байкала: Рек. библиогр.указ. лит. / Усть-Ордын.окр.Нац.библиотека им.М.Н.Хангалова.- Усть-Ордынский.

Вып.1.-1989.-С.96-101.

Вып.2.-1996.-С.28.

Вып.3.-2006.-С.127-134.

Вампилов А.В. (70 лет со дня рождения) // Календарь знаменательных и памятных дат по Усть-Ордынскому Бурятскому автономному округу на 2007 год / Усть-Ордынская окружная Национальная библиотека им.М.Н.Хангалова: Сост.Л.Т.Хаамируева, Н.А.Спиридонова; Отв.за вып. Л.А.Семенова.-Усть-Ордынский,2006.-С.48-52.-Библиогр.: с.50-52.

## Родом из округа



**ВАМПИЛОВ  
АЛЕКСАНДР  
ВАЛЕНТИНОВИЧ  
(1937 – 1972 гг.)**

**Илья Николаевич Мадасон** – известный бурятский поэт, собиратель и исследователь фольклора родного народа, участник Великой Отечественной войны.

Родился в улусе **Ирхидей Осинского района**. Окончил Боханскую девятилетку, затем работал учителем бурятского языка и литературы в школах Боханского и Тункинского аймаков, научным сотрудником Бурят-Монгольского ГИЯЛИ. До ухода на пенсию работал научным сотрудником Бурятского института общественных наук.

И.Н.Мадасон является известным поэтом. Первые его стихи появились в 1928 году. Илья Николаевич выбрал себе звонкий псевдоним – Дольен (волна). Его стихи сразу же привлекли к себе внимание своей первозданной свежестью и новизной. Первый сборник стихов «Весеннее сияние» («Хабарай гэрэл») вышел в 1932 году. Этот сборник вошел в историю литературы как один из первых книг бурятской поэзии. В 1934 году Дольен Мадасон был принят в члены Союза писателей страны. Накануне войны появилась вторая книга стихов «Лирика» (1941), затем поэма «На цветущих лугах» (1950), в 1958 г. – сборник «Пора кукования кукушки», «Ранней весной» (1970) и другие.

По словам писателя П.И.Малакшинова, стихи Мадасона дышат жизнью, образы свежи и хорошо запоминаются. Хорошая половина стихов посвящена колхозной, крестьянской весне. Поэт воспевае природу, теплую, солнечную, плещущую всеми цветами оживающей природы.

В 1935-37 годах Илья Николаевич работал в Тунке, им создано литературное объединение, которое являлось одним из самых больших в Республике. Как участник Великой Отечественной войны поэт написал несколько произведений о подвигах советских людей.

Дольен Мадасон также много сделал для нашей детворы. Им он посвятил две чудесные поэмы «Тархай, сын Мархая» и «Ложбинный заяц и три жадных хищника».

И.Н.Мадасон, наряду с поэтическим творчеством, постоянно занимался родным фольклором. Начал записывать произведения устного народного творчества с 14 лет, не прерывал этого занятия в течение всей своей

жизни. Он записывал произведения почти всех жанров фольклора, но особое внимание уделял эпическим сказаниям бурят – улигерам. Глубоко разбирался и собирал материалы по родословным бурят, легендам, преданиям. Большой интерес, научный и художественный, он проявлял к малым жанрам – пословицам, поговоркам, загадкам. Его книга «Пословицы и поговорки бурятского народа» – фундаментальный труд – и ныне является настольной книгой для тех, кто любит родную речь, язык.

Записи фольклорных произведений И.Н.Мадасона отличаются полнотой и точностью фиксации. Примером может служить унгинская версия бурятской Гэсэриады – «Абай Гэсэр» (сказитель П.Петров), записанная в 1940-1941 гг. Им записаны улигеры в Аларском, Нукутском, Боханском районах Иркутской области от сказителей П.Тушемилова, П.Дмитриева, П.Петрова, О.Хантаева, Х.Косокова и др. Собрано им более 60 сказок и улигеров, несколько десятков родословных преданий, около 6 тысяч пословиц, поговорок, тысячи загадок. Он составил десятки родословных таблиц западных бурят. Являлся одним из основных составителей «Антологии бурят-монгольской советской поэзии». Собранные И.Н.Мадасоном материалы составили его именной фонд в хранилище восточных рукописей Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН.

#### Библиография Труды ученого

Ранней весной: Стихи и поэма.-Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1970.-196 с.

Стихи / Пер. с бурят.-Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1973.-20 с.

Эртын хабараар: Шулэгууд ба поэмэ.- Улан-Удэ: Буряд. ном. хэблэл, 1970.-196 н.

\* \* \*

Амиды мэндэ ябая!: Шулэгууд // Байгал.-1981.-№ 1.-Н.151-152.

Из поэтического наследия // Знамя труда. Оса.-1991.-10 янв.

Ленин на Финляндском вокзале: Стихи / Пер.В.Замятин // Байкал.-1987.-№ 5.-С.18-19.

Перо: Стихи / Пер. А.Кафтанов // Поэзия народов СССР. Т.3.-М.,1977.-С.107.

Родник; Жаворонок; Нельзя: Стихи // Знамя труда. Оса.-1990.-26 дек.

\* \* \*

Абай Гэсэр (Записан И.Н.Мадасоном у сказителя П.Петрова) / Вступ. ст., подгот. текста, пер. и коммент. А.И.Уланова; Отв. ред. С.Ш.Чагдуров; АН СССР Сиб. отд-ние БКНИИ.-Улан-Удэ, 1960.-314 с.

Боосоото урилдаан (Скачки на спор).- Улан-Удэ: Буряд ном хэблэл, 1969.-55 н.

Буряд арадай оньхон хошоо угэнууд (Пословицы и поговорки бурятского народа).- Улаан-Удэ, 1960.

Таабаринууд (Загадки).-Улаан-Удэ: Буряд-Монг. ном хэблэл, 1962.-17 н.

О нем

Барлуков К. Певец родного края: (Репортаж с лит. чтений, посвящ. памяти Д.Мадасона) // Знамя труда. Оса.-1991.-23 янв.

Борисов С. Юбилейн баяр: (Радость юбилея. К 80-летнему юбилею Д.Мадасона) // Усть-Ордын Унэн.-1991.-24 янв.

Гунгаров В.Ш. Илья (Дольен) Мадасон (1911-1984) // Выдающиеся бурятские деятели. Вып. 5.-Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2004.-С.117-118.

Дольен Мадасон // Поэты Бурятии.- Новосибирск, 1973.-С.52.

Жигмытов Б. Юбилей поэта и фольклориста И.Н.Мадасона // Правда Бурятии.-1981.-6 февр.

Карасева Т. «Я могучие крылья обрел...»: К 90-летию со дня рождения // Бурятия.-2001.-11 янв.

Ким И. Ульгэршэн, дуушанай ундэр наһанай ойдо (Почетный возраст сказителя и песенника: К 60-летию со дня рождения) // Буряд унэн.-1971.-Янв.15.

Кузьмина Е. Жизнь в поиске // Молодежь Бурятии.-1971.-16 янв.

Мадасон Дольен: (Биогр. справка) // Писатели Бурятии.-Улан-Удэ, 1981.-С.108-109.

Мадасон Дольен: (Биогр. справка) // Писатели Бурятии.-Улан-Удэ, 1994.-С.70.

Мадасон Дольен: (Краткие сведения об авторе) // Антология бурятской поэзии.-М., 1959.-С.388.

Мадасон М. Папа был счастливым человеком: К 90-летию со дня рождения // Бурятия.-2001.-11 янв.-С.8.

Петонов В. Залуу зандаа минии шулэг: 70 наһанай ойдо: (Нестареющая песня: К 70-летию со дня рождения) // Байгал.-1981.-№ 1.-н.149-150.

Петонов В. Нестареющая песня // Байкал.-1991.-№ 1.-С.156-157.

Петонов В. Слово о Дольене Мадасоне // Знамя труда (Оса).-1991.-10 янв.

То же // Сел. правда.Бохан.-1991.-10 янв.

Петонов В. Судьба как песня: К 70-летию со дня рождения // Молодежь Бурятии.-1981.-10 янв.

Петонов В. Требовательность к себе прежде всего // Байгал.-1971.-№ 5.-С.112-127.

Присягаю на верность земле // Знамя труда (Оса).-1990.-26 дек.

Тугутов И. Сокровенное слово // Правда Бурятии.-1981.-11 янв.

Тугутов И.Е. Этнограф, фольклорист и поэт // Этнографический сборник. Вып.2.-Улан-Удэ, 1961.-С.159-162.

Тугутов И.Е. Этнограф, фольклорист и поэт // Этнографический сборник. Вып.2.-Улан-Удэ, 1961.-С.159-162.

Хамаганов М.П. Бурятский фольклорист – собиратель И.Н.Мадасон // Советская литература и фольклор Бурятии. Вып.1.-Улан-Удэ, 1961.-С.180-196.

Хамаганов М.П. О характеристике первоначального интереса И.Н.Мадасона к фольклорному собирательству; Формирование и развитие научно-фольклористических интересов И.Н.Мадасона // Хамаганов М.П. о фольклористическом движении в Бурятии.-Улан-Удэ, 1979.-С.103-107.

Фольклорист – собиратель и популяризатор народной поэзии // Знамя труда. Оса.-1991.-10 янв.

Юмдунова З. Хундэлэлгэ: [Уважение]: К 80-летию юбилею Д.Мадасона ) // Усть-Ордын Унэн.-1991.-24 янв.

\* \* \*

Мадасон Дольен // Писатели Восточной Сибири: Библиогр. указ.-Иркутск.-1973.-С.157-158.

Мадасон Дольен // Писатели Восточной Сибири: Библиогр. указ. Ч.2.-Якутск, 1978.-С.77-78.

Мадасон Дольен // Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 1991 г.: Библиогр. указ. / Сост. В.В.Хилханова, И.Д.Цыденова, Х.Ц.Цыренова; Ред. М.Л.Дондубон. - Улан-Удэ, 1990.-С.5-6.

90 лет со дня рождения И.Н.Мадасона // Календарь знаменательных и памятных дат по Усть-Ордынскому Бурятскому автономному округу на 2006 год / Усть-Ордын. окружная Национальная библиотека им.М.Н.Хангалова.-Усть-Ордынский, 2005.-С.11-15.

## Родом из округа



**МАДАСОН  
ИЛЬЯ НИКОЛАЕВИЧ  
(ДОЛЬЕН МАДАСОН)  
(1911-1984 гг.)**

**Иосиф Еремеевич Тугутов** родился 16 ноября 1911 г. в крестьянской семье, в улусе **Большой Бахтай Аларского района**. Учиться грамоте ему пришлось с 14 лет. Затем были ликбез, семилетка. Получив свидетельство об окончании семилетней школы, сам стал руководителем ликбеза.

Тугутов И.Е. с товарищами создал в Большом Бахтае этнографический кружок. Записывали со слов улусников сказки, предания, и даже отрывки эпоса. Тугутов И.Е. был очень любознателен. Интересовался народными играми, бытом, устным творчеством. После уроков в ликбезе он выпускал стенную газету, боевые листки, писал заметки в республиканскую газету “Бурят-Монгольская правда”. Здесь же он начал интересоваться литературой и сам пробовал писать стихи. Его начинания горячо поддержал бахтайский большевик Михай Николаевич Ербанов посоветовал ему продолжать литературные опыты. Обаятельная личность Ербанова, его жизненная позиция навсегда остались в памяти Тугутова. И не случайно именно ему он посвятил свой роман-хронику “На четырех ветрах”, выпущенный в 1965 г. Бурятским книжным издательством и вновь изданный “Современником” в Москве, в 1981 г.

Первая книга, написанная И.Тугутовым, называлась “Наш Денисов” (1932 г.). В ней говорилось о простом мухоршибирском крестьянине Ксенофонте Денисове, который был инициатором организации республиканского хлебного обоза имени ЦК партии. Денисов с рапортом ездил в Москву, а вернувшись оттуда создал девять колхозов.

Почти полтора десятка лет Иосиф Еремеевич отдал журналистской работе. Был обкором ТАСС, “Правды”, “Учительской газеты”, работал в аппарате “Бурят-Монгольской правды”. Одновременно учился на вечернем рабфаке, затем – во Всесоюзном институте журналистики имени “Правды” в Москве.

Иосифа Еремеевича захватывали различные области общественной жизни. За одну весну и лето он экстерном сдал все экзамены на историческом факультете педагогического института имени Доржи Банзарова и получил диплом с отличием. Много лет работал в школах

столицы республики и улусов. Долгое время возглавлял созданный им отдел искусства Бурятского филиала Сибирского отделения Академии Наук СССР – комплексного научно-исследовательского института.

Вершиной этнографического творчества Тугутова является его уникальное исследование по этнографии бурят. Его монографию “Материальная культура бурят” с полным правом можно назвать энциклопедией народной жизни. Она высоко оценена известным историком, археологом и этнографом А.П.Окладниковым. О работе над своей монографией Тугутов писал: “*В течение 12 долгих лет, будучи начальником этнографической экспедиции, я побывал почти во всех улусах трех бурятских автономий: Бурятской АССР, Усть-Ордынского и Агинского автономных округов. Заполнил своими руками более девяти тысяч поименных карточек по форме, придуманной самим. 32 тома полевых материалов хранятся в рукописном фонде научно-исследовательского института Бурятского филиала Сибирского отделения АН СССР. На основании добытых материалов я и написал докторскую диссертацию об общественном и семейном быте бурят и защитил ее в Институте Востоковедения АН СССР в 1972 г.*”

Получив высшую степень в науке, доцент кафедры философии и научного коммунизма Улан-Удэнского сельхозинститута Иосиф Еремеевич Тугутов стал первым доктором исторических наук среди этнографов народов Западной, Восточной Сибири и Дальнего Востока. Ему было присвоено звание профессора.

И.Е.Тугутовым опубликовано свыше 30 научных работ. Художественные произведения и исследования доктора исторических наук, этнографа, писателя И.Тугутова получили у широкого круга читателей и научной общественности высокую оценку и признательность.

#### **Библиография**

##### **Произведения писателя**

На четырех ветрах: Роман-хроника.- М.:Современник, 1981.-113 с.

Побратимы: Роман // Свет над Байкалом.- 1956.-№ 1.-С.27-58; № 2.-С.19-71; № 3.-С.26-28.

#### **Очерки**

Избранница народа.-Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1939.-40 с.

Наш Денисов.-Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1931.-44 с.

Охотник на фронте.- Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1942.- 52 с.

В долине счастья.- Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1943.- 114 с.

У истоков отваги.- Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1943.- 12 с.

\* \* \*

Арбан зургаатайхан наһандаа: Тужаһаа хэһэг // Байгал.- 1983.- № 6.- Н. 121-129.

Башня: Очерк: [О перекосах в коллективизации] // Знамя Ленина.-1992.- 24, 26, 29 сент.; 3, 8, 13, 22, 27 окт.

В шестнадцать мальчишеских лет: Док. повесть // По заветам Ленина. Кутулик.- 1985.- 12, 14, 17, 19, 28 дек; 1986.- 21, 25 янв.; 1, 4 февр.

То же // Байкал.- 1983.- № 3.- С.131-139.

Вежа, которую нельзя забыть: [Размышления писателя о жизни, литературе, воспоминания о встречах с земляками] // По заветам Ленина. Кутулик.-1991.- 7 нояб.

Запретное слово: [Отрывок из повести И.Тугутова «Двенадцать апостолов»] // По заветам Ленина. Кутулик.- 1991.- 26 дек.

За рекой Обусой: Повесть // Байкал.- 1987.- № 5.- С. 23-71.

Сказание о ветеране: Повесть // По заветам Ленина.- Кутулик.- 1981.- 30 июня.

Сказание о золотом эшелоне: Повесть // Знамя Ленина.- 1979.- 25 июля; 1,28, 30 авг.; 4, 8, 11, 13 сент.

Убэсэ голый саана: Туужа / Ц.Цырендоржиев оршуулба // Байгал.-1987.-№ 6.- Н. 13-57.

#### **Труды ученого**

Бурятские народные игры.- 2-е изд.- Улан-Удэ:»Бэлиг», 1994.- 49с.

Игры в общественной жизни бурят.- Улан-Удэ, 1982.

Изменения в социальной культуре в советское время: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. док.ист.наук.-М.,1971.- 38 с.

Материальная культура бурят: Этногр. исслед. / Предисл. А.П.Окладникова; АН СССР Сиб. отд-ние БКНИИ.-Улан-Удэ,1958.- 215 с.

Небесная дева лебедь: Бурятские сказки, предания и легенды.- Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1992.- 368 с.

В Бурятском комплексном научно-исследовательском институте // Сов. этнография.- 1959.- № 1.- С.133-134.

Изобразительное искусство бурят // Искусство Бурятской АССР.-Улан-Удэ, 1959.- С. 205- 238.

Культура и быт колхозного улуса // Краевед. сб.-Вып.7.- Улан-Удэ,1962.- С.69-77.

Культурная жизнь бурятского улуса // Народы Азии и Африки.-1972.-№ 6.- С. 141-145.

Музей в колхозе // Культ.- просвет. работа.- 1953.- № 7.- С. 33

Народные знания и опыт в современном бурятском улусе // Этногр. сб.- 1962.- Вып. 3.- С. 10-16.

Общественные игры бурят // Этногр. сб.- 1961.- Вып. 2.- С. 43-65.

Общественный и семейный быт современных бурят // Вопросы преодоления пережитков прошлого в быту и сознании людей и становлении новых обычаев и обрядов и традиций у народов Сибири: Материалы науч.- практ. конф. Вып.2.- Улан-Удэ, 1966.- С. 23-28.

Пища южных бурят // Сов. этнография.- 1957.- № 3.- С. 77-87.

Поездка к тугнуйским, хилокским, кударинским, баргузинским бурятам и баунтовским эвенкам // Этногр. сб.- 1965.-Вып.4.: Культура и быт народов Бурятии.- С. 163-166.

По следам легенды // Знамя Ленина.- 1989.- 19, 21, 24 окт.

Работа этнографического отряда / Соавт. Г.А. Охрименко // Этногр. сб.- 1961.- Вып. 2.- С. 152- 156.

Революционные и новые советские песни бурят// Советская литература и фольклор Бурятии. Вып.2.- Улан-Удэ, 1962.- С. 243-252.

Свадебные обряды - творчество народа: Записки этнографа // Тр. Вост.-Сиб. технол. ин-та.- 1977.- Вып.4.- С.189-196.

Семейный быт современных бурят // Вопросы преодоления пережитков прошлого в

быту и сознании людей, становлении новых обычаев, обрядов и традиций у народов Сибири: Тез. докл. науч.-практ. конф. Вып. 2.- Улан-Удэ, 1966.-С. 53-55.

Становление новых семейных обрядов // Культура и быт народов Бурятии.- Улан-Удэ, 1965.

Традиции народных игр в жизни бурят // Сб. науч. тр. / СО АН СССР. Ин-т истории, филологии и философии. Вып. 1.- Новосибирск, 1969.- С.181-182.

Этнографическая экспозиция в Бараганском сельском краеведческом музее // Сов. этнография.- 1960.- № 2.- С. 175-180.

Этнографическое изучение Бурят-Монголии // К 35-летию института культуры.- Улан-Удэ, 1958

Этнографическое изучение материальной культуры бурят// Науч. конф. по истории Сибири и Дальнего Востока дооктябрьского периода: Тезисы докл. и сообщ.- Иркутск, 1960.- С. 48-50.

#### *0 нем*

Бескодаров Г. Летописец жизни народной // По заветам Ленина.- Кутулик.- 1979.- 1 дек.

Бескодаров Г. Неиссякаемый источник // Знамя Ленина.- 1977.- 24 дек.

Бескодаров Г. Один из плеяды // Знамя Ленина.- 1986.- 23 окт.

Забайкальский Ломоносов // Сов. молодежь.- 1983.- 30 июня.

Ихенова О. Журналист, ученый // Знамя Ленина.- 1991.- 15 нояб.

Пахомова Л. Густая проза // По заветам Ленина. Кутулик.- 1991.- 16 нояб.

Петров И. Журналист, ученый, писатель // Знамя Ленина.- 1977.- 15 янв.

Хлыстова Е. и др. Писатель, ученый // Знамя Ленина.- 1987.- 4 июля.

Хуриганова С. Гордимся своим земляком // По заветам Ленина. Кутулик.- 1989.- 11 февр.

Шерхунаев Р.А. Профессор Иосиф Тугутов.-Кутулик,2005.-30 с.- Библиогр.с.18-28.

\* \* \*

Тугутов Иосиф Еремеевич: [Биобиблиогр.] // Писатели Восточной Сибири. Ч.2.- Якутск, 1978.- С.108-109.

## Родом из округа



**ТУГУТОВ  
ИОСИФ ЕРЕМЕЕВИЧ  
(1911-1994 гг.)**

*Мне родные песни дороги до слез ...  
Из-за песен и ради них стоит жить на  
белом свете ...  
А.Тороев*

Аполлон Андреевич Тороев родился в улусе **Шунта Боханского района** 14 декабря 1893 года, в многодетной семье батрака, состоявшей из 13 человек. Нужда и лишения, тяжелый крестьянский труд, повседневный и привычный с ранних лет, не являлись помехой развитию удивительного искусства устного словотворчества не только в семье Тороевых, но и у многих его сородичей, бережно передававших из поколения в поколение уникальные фольклорные традиции, содержавшие многовековую народную память, его мудрость, духовную силу. Род Тороевых был богат талантливыми сказителями. Признанными сказителями не только в улусе Шунта, но и далеко за его пределами были его дед Торой Соронов, прадед Хадай. Много перенял А.Тороев от своей бабушки Шаргал Шаралдаевны Янгутовой, она была мастерицей петь песни, рассказывать легенды, сказки, пословицы и поговорки. Она твердо знала улигеры «Гэсэр», «Шандаабал Мэргэн», «Ута Сагаан батор», сказание о Шоно-Баторе, в ее репертуаре было свыше двадцати сказок.

В 17 лет лишившись зрения, Тороев продолжал батрачить у зажиточного сородича.

Слепой батрак молотил зерно, таскал на себе мешки хлеба, трудился на мельнице. Гнул спину, мозолил руки.

Только в песнях и улигерах сказитель находил утешение. А песни и улигеры с тех пор, как он ослеп, стали его стихией – слепота не убила в нем любовь к жизни, жажду деятельности. Тороев стал с особым вниманием учиться сказительскому «делу». Он становится известен в Шунте и близлежащих улусах как сказитель. С каждым месяцем и годом увеличивалось число его слушателей: бывало так, что к нему даже специально приезжали люди из соседних селений. «Послушаешь тебя, и легче жить ...»

Вскоре произошла Октябрьская революция. Затем гражданская война. А.Тороев

знакомится с Н.А.Каландаришвили, встречается у него с земляком из соседней Тарасы П.С.Балтахиновым, - рассказывает об этом позже в воспоминаниях «Незабываемые встречи» и «Темной ночью», опубликованных в журнале «Свет над Байкалом». В Предбайкалье, как и по всей стране, происходили большие изменения. В 1925 г. несколько семей улуса, в их числе и семья А.Тороева, объединилось в сельскохозяйственную коммуну. Позже она реорганизована в артель. Вместе с одноулусниками улигершин активно участвует в проведении хозяйственных и политических кампаний.

Будучи от природы музыкально одаренным, обладая феноменальной слуховой памятью, отчасти компенсировавшей потерю зрения, имея прекрасный голос, Аполлон Тороев вскоре получил всемерное признание. Личность и творчество А.Тороева привлекли внимание таких известных ученых и писателей, как Х.Намсараев, И.Н.Мадасон, Г.Ф.Кунгуров и др.

А.А.Тороев выступал не только рассказчиком, улигершином, но и автором собственных сочинений. В архивах Улан-Удэ, Москвы, Санкт-Петербурга имеются записи 156 его произведений. Многие записи хранятся в личных архивах собирателей фольклора.

В 1939 году А.А.Тороев стал членом Союза писателей СССР. В 1941 г. были изданы его первые книги на русском и бурятском языках. В 1954 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР. Аполлон Андреевич помнил наизусть 44 поэмы и улигеры (из них 30 народных, 14 новых поэм собственного сочинения), 119 сказок (88 народных и 31 новых), ряд легенд, преданий, сотни песен, загадок, пословиц и поговорок, знал свыше 100 тысяч стихотворных строк. 8 книг А.Тороева издано на бурятском языке, 10 – на русском. Кроме того, его песни, стихи, сказки печатались в различных газетах, журналах, сборниках поэзии, бурятского и сибирского фольклора. А.Тороев являлся носителем одного из вариантов эпоса «Гэсэр».

А.А.Тороев умер в 1982 году, прожив долгую, творчески плодотворную жизнь. Родившись в прошлом веке, он являлся и нашим современником, запечатлевшим в своих

произведениях всю противоречивость сложной, насыщенной трагедией и пафосом эпохи. Наиболее яркие его творения, какое бы содержание они не носили, были проникнуты искренней верой в доброту, в гуманизм, в величие человека. Бесспорным являются его заслуги в сохранении древних народных традиций, национальных символов, памяти, национального бурятского духа, пронесенного через все невзгоды тяжелого времени благодаря светлому искусству улигершина, ставшего живым связующим звеном между ушедшими и вновь входящими в этот мир поколениями великого, талантливого народа.

## Библиография

*Издания произведений А.А.Тороева*

Улигеры, сказки и песни / Вступ. ст. и примеч. А.Гуревича.-Иркутск, 1941.

Шэнэ ульгэрнууд (новые улигеры). Запись А.Уланова.-Улан-Удэ, 1943.- На бурят. яз.

Бурятские сказки / Пер. Г.Ф.Кунгуров.-Иркутск, 1946.

Армаан Дурмаан хоер (Арман и Дурман). Запись А.Шадаева.- Улан-Удэ, 1948.-На бурят. яз.

Бурят-монгольские сказки // Сказки народов Сибири. Сост. А.Коптелов.-Новосибирск, 1949.

Шэлэгдэмэл зохоолнууд (Избранные произведения).-Улан-Удэ, 1954.

Онтохонууд (Сказки) / Под ред. Б.Санжина.-Улаан-Удэ, 1955.

Ажалша тоншуул (Дятел – труженик). Онтохонууд (Сказки).-Улаан-Удэ, 1957.

Сказки / Пер. И.Ким.-Улан-Удэ, 1959.

Сказки дедушки Тороева // Кунгуров Г. Хозяева тайги.-Новосибирск, 1962.

Сказки / Пер. Г.Кунгуров и И.Ким.-Иркутск, 1967.

## О нем

Петонов В.К. Ульгэршэн тухай угуулэл.-Улаан-Удэ: «Буряад Республикын типографи» гэжэ акционернэ булгэм, 2002.-64 х.

Шерхунаев Р.А. Аполлон Тороев: Очерк жизни и творчества.-Иркутск, 1964.-76 с

Шерхунаев Р.А. Народный сказитель Бурятии. Очерк жизни и деятельности А.А.Тороева.-Иркутск,1993.-114 с.

Тороев Аполлон Андреевич. Бурят-монгольский народный сказитель-поэт. Памятка читателю.-Иркутск, 1954.

Александров Н. Народный поэт и сказитель // Знамя Ленина.-1993.-13 нояб.

Болотова Э. Он стал живой легендой: [Репортаж с праздника, который состоялся на родине А.Тороева 17 дек. 1993 г.] // Знамя Ленина.-1993.-28 дек.

Бочкина С. Улигершин // Сел. правда. Бохан.-1989.-9 сент.

Елаев С. Певец земли бурятской // Знамя Ленина.-1973.-27 дек.

Коняев Г. Мне не забыть эти встречи // Знамя Ленина.-1993.-13 нояб.

Луговской И. Волшебство народной поэзии // Вост.-Сиб. правда.-1973.-27 дек.

Мезенцева Ф. Праздник народной поэзии: [О науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию А.Тороева] // Знамя Ленина.-1993.-20 нояб.

Муруева И. Слово о сказителе // Знамя Ленина.-1993.-7 окт.

Он пел улигер: К 100-летию со дня рождения А.Тороева // Знамя Ленина.-1993.-13 нояб.

Павлов Л. «Двери моего дома открыты для всех» // Знамя Ленина.-1973.-20 дек.

Певец – поэт Аполлон Тороев // Буряад Унэн.-1997.-13 нояб.

Сказитель: К 100 летию со дня рождения А.Тороева // Знамя Ленина.-1993.-21 авг.

Стекольников Л. Улигерши Тороев: Стихотворение // Земля Иркутская. -Иркутск, 1967.-С.418-419.

Тороев А.А.: Некролог // Знамя Ленина.-1981.-30 июня.

Убугунов А. Певец родного края // Знамя Ленина.-1970.-17 окт.

Улигершин // Знамя Ленина.-1973.-8 дек.

Харандаев Б. Юбилей улигерши // Сел. правда. Бохан.-1973.-29 дек.

Хомонов М. Сказитель // Знамя Ленина.-1993.-8 июля.

Цыремпилов Л. Песни улигершина // Вост.-Сиб. правда.-1977.-7 нояб.

Шаракшинова Н. Певец народного счастья // Знамя Ленина.-1973.-14 дек.

Шагдуров С.Ш. Аполлон Тороев – автор неизвестных версий «Гэсэра» // Наше время – Знамя Ленина.-1994.- № 5 (январь).-С.9.

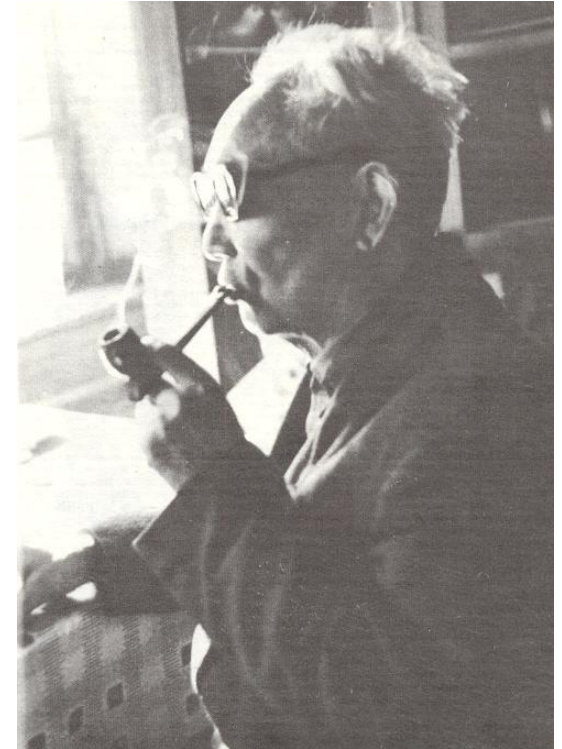
Шедоев В. Певец родной земли // Наше время – Знамя Ленина.-1994.-№ 4 (январь).- С.6

Шерхунаев Р. Славная дата в жизни народа: [О подготовке к юбилею А.Тороева] // Знамя Ленина.-1992.-19 нояб.

\* \* \*

Шерхунаев Р.А., Тармаханова О.Д. Народный певец-сказитель Бурятии А.А.Тороев: Биобиблиогр. указ.- Улан-Удэ, 1969.

Тороев А.А. // Сказители земли Усть-Ордынской / Усть-Ордынская окружная Национальная библиотека им.М.Н.Хангалова. Отдел национальной и краеведческой литературы.- Усть-Ордынский,2005.-С.31-35.



**ТОРОЕВ  
АПОЛЛОН  
АНДРЕЕВИЧ  
(1893 – 1982 гг.)**



**Аполлон Иннокентьевич Шадаев** родился в 1889 г. в улусе **Обуса Осинского района**. Он вырос среди великих шаманов, сказителей – улигершинов. Окончил двухклассное инородческое училище, затем Мальшевскую учительскую семинарию. В 1924 году, после года работы учителем в школе поступил в Бурят-Монгольский педтехникум. Здесь, в стенах этой кузницы кадров, давшей республике немало известных деятелей культуры, началась писательская деятельность А.Шадаева, были созданы первые его пьесы: «Вина шамана» (соавт. К.Хадахан), «Несчастливая девушка», «Гнет царя», «Власть Советов». Ярко проявилось дарование писателя в этих произведениях, прежде всего в пьесе «Гнет царя». В 1916 г. царское правительство мобилизовало всех мужчин бурятского населения 13 возрастов на тыловые работы. В тяжелейших условиях тысячи бурят (от 19 до 31 года) находились на тыловых работах в Архангельске, под Минском, Тверью и других местах, многие из них не вернулись на родину. Молодой драматург в четырех актах пьесы воспроизводит картину изнурительного, каторжного труда молодых бурят в условиях прифронтовой полосы, показывает, что пребывание на западе, различные притеснения со стороны офицерства и абсолютная глухота к жалобам «реквизированных» со стороны высшего начальства способствовали пробуждению их политического сознания. Так, изображение прошлого в бурятской драматургии впервые соприкоснулось с историко-революционной темой, которая породила в 20-е гг. большое количество произведений различного жанра и уровня.

По окончании Бурпедтехникума А.И.Шадаев в течение трех лет заведует школой в Закаменском районе. Любовно и трепетно вспоминают ученики талантливого учителя в Закаменском районе, уже тогда завоевавшего у своих воспитанников авторитет знанием литературы, устного народного творчества. Андрей Москвитин, заслуженный учитель Бурятии как-то говорил: «Наш учитель Аполлон Иннокентьевич заразил нас литературой, преподавал как-то своеобразно, не чета другим. В канву урока он вдруг вносил искрометные поговорки, пословицы. Образы из устного народного творчества бурят

перекликались с былинными русскими богатырями».

В 1931 г. переходит на работу в недавно открытый техникум искусств, еще более прочно связав свою судьбу с судьбой национального театра, который был открыт в следующем 1932 году. Труппу театра составили выпускники техникума, ученики Шадаева. Еще в техникуме ими была поставлена пьеса «Новый путь» А.Шадаева, С.Балдаева и А.Мяханова, а первый сезон бурятского театра открылся постановкой пьесы «Барьеры». Она изображала начало строительства первого гиганта индустрии Бурятии – паровозового завода. Несмотря на репортажность, авторам удалось уловить и выразить главное – дух времени, пафос строительства, запечатленный в образах героев пьесы, преодолевающих большие и малые барьеры.

В дальнейшем А.И.Шадаев много сил и внимания отдает драматургии малых форм для художественной самодеятельности. На клубных сценах с успехом идут его одноактные пьесы: «Лимба», «Два письма», «Разбойники», «Тубжоон», «Две неправды», «Трактористка». Он выступает в области детского театра, активно использует устное народное творчество, пристально следит за современными процессами, приветствуя новое и смехом обличая человеческие недостатки.

В середине 30-х годов молодой бурят-монгольский театр успешно осваивает национальный репертуар. Комедия «Мэргэн» А.Шадаева и пьеса «Один из многих» Н.Балдано стали значительным событием в национальном искусстве. Они явились первенцами профессиональной драматургии.

В 1938 году в этом же театре ставят его знаменитую музыкально - драматическую пьесу «Баяр», написанную в соавторстве с Г.Цыдынжаповым. В 1940 году она была показана на Московской сцене в рамках декады бурят – монгольского искусства, в подготовке и проведении которой принимал активное участие Аполлон Иннокентьевич. Автор драмы награждается орденом «Знак Почета».

В 1934 году еще молодого тогда литератора пригласили на первый съезд бурят-монгольских писателей. С тех пор Аполлон

Иннокентьевич принимает самое активное участие в работе писательской организации Бурятии. Наряду с писательской деятельностью он ведет научную работу в качестве сотрудника сектора фольклора и литературы НИИ культуры.

В 1935 году он выступает на первой конференции писателей Восточной Сибири, которая проходила в Иркутске, пишет стихи и пьесы. Его произведения публикуются в те годы в литературно-художественных изданиях, в том числе – в журнале «Бата зам» («Верный путь»).

Вся творческая биография нашего земляка Аполлона Иннокентьевича Шадаева пропитана народным правдолюбием, жизнелюбием, юмором. Он был одним из самых яростных и опытных собирателей самых различных жанров бурятского устного народного творчества. Многие его произведения основаны на этих традициях.

В памяти у многих песня «Шуур, шуур дуйтай» на слова Аполлона Шадаева. Ее знали люди нескольких поколений. Она, эта песня, многие годы входила в «Узглэл» (букварь) по изучению бурятского языка.

Перед войной Бурят - Монгольский институт культуры развертывает работу по собиранию и изучению героического бурятского эпоса «Гэсэр». Для этой цели командированы в районы нашего автономного округа ведущие писатели Бурятии, наши земляки Дольен Мадасон, Данри Хилтухин, Африкан Бальбуров, Сергей Балдаев и, конечно, Аполлон Шадаев.

То, что в пьесах Шадаева большое место занимают фольклорные сюжеты и мотивы, совершенно не случайное явление. Аполлон Иннокентьевич прекрасно знал бурятский фольклор, был неутомимым собирателем произведений устного народного творчества. Его любимым жанром были народные сказки. Достаточно сказать, что в рукописном фонде ИМБиТ хранятся несколько десятков папок с его фольклорными записями.

В 1940 г. БМНИИК выпустил первое крупное издание бурятских народных сказок, составленное А.И.Шадаевым. В последующем он издает несколько сборников народных сказок («Ангуудай суглаан», «Алтан ундэгэн», «Онтохонууд» и др.), сборники народных сказок на

русском языке («Бурят-монгольские народные сказки», «Волшебный камень», «меткая стрела»).

Аполлон Иннокентьевич во время Великой Отечественной войны возглавлял Союз писателей БМАССР и оказывал существенную помощь не только писателям, но и художникам, композиторам, артистам.

Неоценим вклад Аполлона Иннокентьевича Шадаева в бурятскую литературу. Более 40 лет плодотворно трудился он на писательском поприще, сыграв большую роль в становлении национальной драматургии и театра, в собирании и изучении родного фольклора.

### Библиография

#### Основные произведения А.И.Шадаева

- Алтан ундэгэн: Ульгэрнууд, онтохонууд. – Улаан-Удэ: Буряад. ном. хэблэл, 1967. – 279 н.
- Ангуудай суглаан: Ульгэрнууд. – Улаан-Удэ: Буряад. ном. хэблэл, 1947. – 30 н.
- Байр: Муз. драма / А. Шадаев, Г. Цыденжапов; Пер. Я.Кейхауз. – М. – Л.: Искусство, 1940. – 82 с.
- Бар тайга соо: Повесть. – Улаан-Удэ: Буряад. ном. хэблэл, 1961. – 282 н.
- Буряад-Монгол арадай онтохонууд / Суглуулан найруулагша А.И. Шадаев. – Улаан-Удэ, 1950. – 160н.
- Волшебный камень: Сказки / пер. В. Кузнецова. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1959. – 88 с.
- Гурбалдайн гурбан сэсэн: Онтохонууд. – Улаан-Удэ: Буряад ном хэблэл, 1965. – 102 н.
- Меткая стрела: Бурят-Монгол. сказки / Записал и лит. обраб. А. Шадаев; Пер. Луговский. – Иркутск, 1952. – 83 с., ил.
- Онтохонууд / А.И. Шадаев найруулба. – Улаан-Удэ: Буряад-Монг. гур хэблэл, 1950. – 36 н.
- Онтохонууд. - Улаан-Удэ: Буряад-Монг. гур хэблэл, 1946. – 15 н.
- Хабарай баяр: Хоер актай пьесэ. - Улаан-Удэ: Буряад-Монг. гур хэблэл, 1947. – 38 н.
- Нанаамгай убгэнб Онтохон. - Улаан-Удэ: Буряад-Монг. ном хэблэл, 1950. – 32 н.
- Эрхэтэ убгэнэй эндурэл: Рассказ // Буряадай уран зохелшодой расказууд. – Улаан-Удэ, 1967. – Н.361-366.
- Юные охотники: Рассказы / Пер. М.Толкач. – Улаан-Удэ: и Бурят. кн. изд-во, 1956. – 28 с.

**О нем**

Хамгушкеева М.М., Сергеева И.М. Аполлон Шадаев: Штрихи к портрету. -Улан-Удэ: Изд-во Бурят. ун-та, 2002.-40 с. – (На бурят. яз.)

Найдаков В.Ц. Аполлон Шадаев (1902-1969) // Выдающиеся бурятские деятели. – Вып. 4. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2001. – С.99-101.

Найдаков В.Ц. Шадаев – драматург, фольклорист // Краеведение Бурятии. – Улан-Удэ, 1979.

Петонов В. Алтан гуурганай аха нухэрнэй // Усть-Ордын. унэн. – 1992. – 22 апр.

Петонов В. Нухэрээ тухайгаа ухэ // // Усть-Ордын. унэн. – 1992. – 22 апр.

Шадаев Аполлон: Крат. биограф. справка // Писатели Бурятии. – Улан-Удэ, 1968. – С. 72-73.

Халматов В. Шадаев Аполлон Иннокентьевич - драматург, прозаик, фольклорист: Очерк // Знамя труда. Оса. – 1992. – 5 мая.

Халматов В. У истоков нового искусства // Знамя Ленина. – 1992. – 11 июля.

\* \* \*

Шадаев Аполлон Иннокентьевич: [Биобиблиогр.]//Писатели Бурятии. – Иркутск, 1973. – С.289.

Шадаев Аполлон Иннокентьевич: [Биобиблиогр.]//Писатели Восточной Сибири. – Иркутск, 1973. – С.289.

Шадаев Аполлон Иннокентьевич: [Биобиблиогр.]//Писатели Восточной Сибири. – Якутск, 1978. – С.137-138.

Драматург и сказочник Аполлон Шадаев: [Биобиблиогр.] //Календарь знаменательных и памятных дат на 1982 год по Бурятии. – Улан-Удэ, 1981. – С.16-20.

Шадаев Аполлон Иннокентьевич // Календарь знаменательных и памятных дат по Усть-Ордынскому Бурятскому автономному округу на 2007 год // Усть-Ордынская окружная Национальная библиотека им.М.Н.Хангалова. Отдел нац. и краев. лит.-Усть-Ордынский, 2006.- С.30-32.

## Родом из округа



**ШАДАЕВ  
АПОЛЛОН  
ИННОКЕНТЬЕВИЧ  
(1902 – 1969 гг.)**

*Поэт Петр Никифорович Дамбинов (псевдоним Солбонэ Туя) – видный представитель бурятской интеллигенции, один из организаторов литературно-художественного процесса в Бурятии в 20-30-е годы.*

Солбонэ Туя родился 20 февраля 1892 года в многодетной семье в улусе **Заглик Балаганского уезда Иркутской губернии (ныне Боханский район Иркутской области).**

Детство его было тяжелым, рано потерял отца и мать. Благодаря помощи родственников он окончил Идинское двухклассное училище, Жердовское сельскохозяйственное училище. В 1913 г. после окончания училища, его назначают учителем Отонхойского двухклассного училища в Эхирит-Булагате, а с 1915 г. до Февральской революции П.Дамбинов работает учителем Укырского инородческого училища Боханского аймака. Как в Отонхое, так и в Укыре он принимает активное участие в общественной жизни улуса: был председателем ревизионной комиссии Тальяно-Укырского кооператива, в 1916 г. активно выступал против «реквизиции» бурят на тыловые работы.

После Февральской революции 1917 г. П.Дамбинов избирается членом и товарищем председателя Иркутского национального комитета, председателем учительского союза. С 20 марта 1920 г. по октябрь 1922 г. работает в высших выборных должностях в Бурнаревкоме, Бурмонавтоупре. Работая в этих органах в Чите, Верхнеудинске участвует в литературной жизни, редактирует газету «Голос бурят-монгола», организует помощь голодающим областям России.

В 1922-1924 гг. П.Дамбинов живет в Москве, работает в Бурят-Монгольском представительстве, участвует в литературной группе «Кузница», печатает стихи в печати.

В 1924 г. П.Дамбинова приглашают в республику для руководства литературно-художественным процессом. Он возглавляет Театральное бюро Бурполитпроса, Художественную секцию Буручкома, Дом национального искусства, собирает силы писателей, художников, певцов, актеров. В 1926 г. создается писательская организация Бурятии, которая вошла в Сибирский Союз писателей, представителями которого от бурятских писателей были С.Туя и Б.Бардин.

В 1934 г. Солбонэ Туя избирается в руководящий секретариат Союза писателей Бурятии и как делегат участвует в работе первого всесоюзного съезда писателей.

В 1936 г. С.Туя участвует в работе первого всесоюзного совещания переводчиков, с августа по ноябрь руководит группой писателей республики в ее поездках в Москву, Ленинград и по республикам Кавказа.

18 марта 1937 г. в расцвете творческих сил и зрелого опыта Солбонэ Туя был незаконно арестован и расстрелян 14 октября 1938 г. в Иркутске. В 1957 г. он был полностью реабилитирован. В 1935-1937 гг. он работал над историческим романом, который посвятил 20-летию Октября, но не успел закончить. Изъятая при аресте рукопись романа, видимо, утрачена безвозвратно. К столетию со дня рождения (1992 г.) были переизданы его основные произведения, опубликованы статьи, воздающие ему должное за кипучую, неутомимую работу на благо народа, которому он посвятил свои лучшие песни, отдал весь жар души и саму жизнь.

Перу Солбонэ Туя принадлежат следующие произведения: «Цветостепь» (1922), «О бурятском самоуправлении» (1920), «Вопросы национально-художественного строительства и перспективы его развития» (1926), повесть «Цырен» (1935), драма «Оюн Билик» (1936) и много стихов и переводов, опубликованных в центральной и республиканской печати.

### Библиография

#### Основные произведения

Доисторический мальчик Балта Мэргэн: Поэма. - Верхнеудинск, 1930. – 53 с. (на бурят.яз.)

Из истории развития монголо-бурятской общественности. – Чита, 1930. – 20 с.

Моя совесть чиста: Избр. стихи, статьи /Сост., вступ. ст. В.Ц.Найдакова, Ц.-А. Дугарнимаева. – Улан-Удэ, 1992. – 99 с.

Сэсэг // Рассказы писателей Бурятии. – Улан-Удэ, 1967. – С.168-174. (на бурят. яз.)

Сэсэг украшение изящных слов: Альманах – Верхнеудинск, 1927. – С. 10-17. (на бурят. яз.)

Цветостепь: Стихи. – Чита: Бурмонавтоупр., 1992. – 64 с.

Цырен. – Улан-Удэ. – 1935. – 74 с. (на бурят.яз)

### О нем

Базаров Б. Трагический финал Солбонэ Туя // Неизвестные страницы истории Бурятии. – Улан-Удэ. – 1991. – С.40-51.

Балдаев С.П. Дамбинов Петр Никифорович // Лит. энцикл. – М., 1930. – Т.3. – С.142-143.

Белоусов А. Неизвестный автограф скитальца: К 90-летию Солбонэ Туя // Байкал. – 1982. - №4. – С.119-121.

Богданов Г. Был такой поэт // Знамя Ленина. – 1992. – 30 янв.; То же // Знамя труда. – Оса. – 1992. – 24 янв.

Галанов Ц. Зуун наһанайнь зудын дэргэдэ // Усть-Ордын Унэн. – 1992. – 13 февр.; 11 марта.

Дамбинов Петр Никифорович ( Солбонэ Туя) // Краткая лит. энцикл. – М., 1975. – Т.1. – С.506.

Залкинд Е.М. В защиту поэта: Критич. заметки о творчестве С.Туя // Байкал. – 1961. - №4. – С.153-154.

История бурятской литературы 1917-1955 гг. – Ч.1. – Улан-Удэ, 1995. – С.113-114; 141-148; 169-171; 195-196.

Ким И. Солбонэ Туя // Бурятская советская поэзия 20-х годов. – Улан-Удэ, 1968. – С.41-82.

Найдаков В.Ц., Дугарнимаев Ц.-А. Солбонэ Туя // Выдающиеся бурятские деятели. – Вып. 3. – Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. – С.165-169.

Найдаков В.Ц., Дугарнимаев Ц.-А. Солбонэ Туя // Моя совесть чиста: Избр. стихи, статьи. – Улан-Удэ. – 1992. – С.3-16.

Петонов В. Певец цветостепи // Знамя Ленина. – 1992. – 18 апр.

Петонов В. Слово о Солбонэ Туя // Знамя Ленина. – 1992. – 27 апр.

Солбонэ Туя // Очерк истории бурятской советской литературы / Гл. ред. А.И. Уланов. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1959. – С. 17-18; 60; 78; 87-88; 11; 137-141.

Сонголов Ю. “Моя совесть чиста пред народом...” // Сел. правда. Бохан. – 1998. – 14 февр.

Туденов Г.О. Кто такой Солбонэ Туя // История Бурятии в вопросах и ответах. – Улан-Удэ, 1991. – С.88-94.

Туденов Г.О. Поэт ниитын ажал ябуулагша // Усть-Ордын Унэн. – 1992. – 17 марта.

Туденов Г.О. Творчество Солбонэ Туя // Советская литература и фольклор Бурятии. – Улан-Удэ. – 1961. – Вып. 1. – С.17-41.

\* \* \*

Найдаков В.Ц., Дугарнимаев Ц.-А. Солбонэ Туя // Биобиблиогр. словарь репрессиров. писателей Бурятии. – Улан-Удэ, 1996. – С.31-38. – Библиогр.: С.31-32.

Солбонэ Туя (Дамбинов Петр Никифорович): Биобиблиогр. // Писатели Бурятии. – Улан-Удэ: Изд-во «Наран», 1994. – С.102.

Солбонэ Туя (Дамбинов Петр Никифорович): Биобиблиогр. // Писатели Восточной Сибири. – Якутск, 1978. – С.105-106.

Солбонэ Туя (Дамбинов Петр Никифорович): Биобиблиогр. // Писатели советской Бурятии. – Улан-Удэ, 1959. – С.110-113.

Тулохонов С. 100 лет поэту Солбонэ Туя (П.М. Дамбинову) // Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 1992 год: Биобиблиогр. указ. / Сост. В.В. Очирова, И.Д. Цыденова, Х.Ц. Цыренова. – Улан-Удэ, 1991. – С.18-20.

Уланов Э.А. Поэт Солбонэ Туя: (К 90-летию со дня рождения) // Знаменательные и памятные даты по Бурятии на 1982 г.: Библиогр. указ./ Сост. Т.Т.Буруева; Ред. Е.М.Жаркова. – Улан-Удэ, 1981. – С.12-15.

**ДАМБИНОВ  
ПЕТР НИКИФОРОВИЧ  
(СОЛБОНЭ ТУЯ)  
(1892-1938)**

**Бальбуров Африкан Андреевич** - народный писатель Бурятии, лауреат Государственной премии Бурятской АССР.

Африкан Андреевич родился **5 мая 1919 г.** в улусе **Корсунгай Нукутского района**. В 1932 г. он тринадцатилетним пареньком поступил в фабрично-заводское училище г.Верхнеудинска Бурятии при ПВЗ – паровозо-вагонном заводе. В 1934 г. обучившись слесарному делу, он был принят в механический цех по ремонту станков ПВЗ. В тот же год столица Бурят-Монгольской АССР была переименована в Улан-Удэ, завод стал Улан-Удэнским ПВЗ, ремонтировал и выпускал паровозы и вагоны. При заводе стала выходить многотиражная газета «Гигант Бурятии», в ней часто печатал свои заметки, статьи и зарисовки о трудовых буднях, о первых успехах индустриализации молодой рабочий Африкан Бальбуров, набирался журналистского опыта, навыков.

В 1938 г. 19-летний слесарь напечатал в заводской многотиражной газете рассказ с необычным названием «Песня об ушедших кошмарах», рассказал о судьбе простой бурятской девушки, о ее противостоянии влиянию шамана, о преодолении переживков «прошлой жизни». За этим рассказом последовали и другие, в 1941 г. он издает книгу «Новеллы».

Началась Великая Отечественная война 1941-1945 гг. советского народа с германским фашизмом. А.А.Бальбуров служил в рядах Красной Армии на фронте, по ранению был уволен в 1943 г. С 1944 по 1947 гг. он был корреспондентом по Бурят-Монгольской АССР центральной «Правды». Затем был сотрудником научно-исследовательского института в Улан-Удэ, участвовал в фольклорных экспедициях по республике, Иркутской области. Познакомился со многими улигершинами-сказителями, записал от них немало устных народных преданий, сказаний, писал о жарких непримиримых спорах по бурятскому улигеру «Абай Гэсэр», но и не оставлял литературную деятельность, продолжал писать рассказы, повести.

С 1956 г. А.А.Бальбуров полностью отдается творческой писательской работе: он – ответственный секретарь литературно-художественного и общественно-политического

альманаха «Свет над Байкалом», член редколлегии. Он принимал самое деятельное участие в преобразовании альманаха в современный журнал «Байкал» на бурятском и русском языках. И с 1961 г. стал главным редактором. На этом посту развернул кипучую деятельность, значительно улучшил содержание и качество печатаемых сочинений, проявлял как талантливый редактор строгие требования к каждому автору, сделал журнал известным в стране.

В 1959 г. Бурятское книжное издательство выпустило новый сборник рассказов А.Бальбурова «У нас в Зергетеу». В 1961-1962 годах в Улан-Удэ и в Москве издается первое его крупное произведение – роман «Поющие стрелы», посвященный дореволюционной жизни бурят. Роман затем переиздан в 1984 г. в Улан-Удэ и получил широкое признание читателей.

Еще больший успех сопутствовал в 1963 г. повести «Пиказываю жить», написанный совместно с Д.Д.Хилтухиным. Эта документальная книга о суровых боевых буднях и героической борьбы известного на Смоленщине партизанского отряда капитана, баргузинского бурята Гуржапа Очирова. Повесть четырежды издавалась в Улан-Удэ, последнее издание было в 1985 г.

В 1965 г. в журнале «Байкал» появилась повесть А.Бальбурова «Мы живем за Байкалом», после она издана отдельной книгой в Москве «Детгизом». Эта замечательная книга – путешествие по Бурятии, обширным степям, таежным глухотам, по рекам и озерам, по Байкалу, Баргузинскому заповеднику. О достопримечательностях края рассказывают в ней сами труженики сельского хозяйства, ученые, рыбоводы, охотоведы, следопыты, умельцы-мастера, талантливейшие артисты, музыканты-самобытные люди Бурятии.

Весьма увлеченно работал А.А.Бальбуров над другой художественно-документальной повестью «12 моих драгоценностей». Свообразным обрамлением в книге служит задумка сочинителя назвать каждую главу по бурятским названиям месяцев года. В книге 12 глав, соответственно им даны 12 названий животных – по восточному гороскопу. Но каждая глава посвящена знаменательному событию из жизни родного края, в них воссозданы яркие

образы тружеников, выдающихся ученых, мастеров искусства, культуры, наглядно освещены их деяния на пользу отечества, их вклад в развитие автономной республики. Так, в образах, событиях была художественно отображена история Бурятской АССР за полвека ее существования. Книга издана к 50-летию образования республики, сначала была выпущена издательством «Советская Россия» в серии «В братской семье народов», затем переиздавалась в Улан-Удэ. А.А.Бальбуров был удостоен Государственной премии Бурятской АССР.

А.А.Бальбуров переводил повести, рассказы и пьесы Ц.Г.Шагжина, Ц.Р.Галанова и других. По пьесе поставлен спектакль «В огне революции» в Бурятском драматическом театре.

А.А.Бальбуров в Союз писателей СССР был принят еще до войны, в 1940 г. В 1973 г. ему присвоено почетное звание «Народный писатель Бурятии».

Наибольшую славу А.Бальбуров заслужил как главный редактор журнала «Байкал». Он сделал журнал «Байкал» всесоюзно известным, его выписывали и читали в 139 городах, краях, республиках СССР, а также за рубежом. В 1967 г. журнал был представлен на всемирной выставке «Экспо-67» в Монреале как полпред бурятской культуры и литературы.

Журнал «Байкал» 60-70-х годов можно характеризовать как новаторский, в смысле – смелый, ищущий, не оглядывающийся на верхи. В нем печатались статьи и книги выдающихся людей страны: маршала Советского Союза В.И.Чуйкова, знаменитого скульптора, народного художника СССР Е.В.Вучетича, монгольской писательницы С.Удвал. В рубрике «Авиация и космос» журнал печатал материалы космонавта мира Ю.А.Гагарина, его знаменитого соратника летчика-космонавта СССР №2 Г.С.Титова. Журнал «Байкал» первым напечатал при А.А.Бальбурове выдающееся сочинение, роман-эпопею И.К.Калашникова «Жестокий век».

В 1976 г., по семейным обстоятельствам А.Бальбуров уехал, оставил работу во главе журнала.

Народный писатель Бурятии А.А.Бальбуров, к великому сожалению, умер в расцвете творческих сил вдали от Родины, в Алма-

Ате в январе 1980 г. *Спустя годы этого многогранного человека можно назвать феноменом уходящей эпохи, так как время рядом с ним как бы спрессовалось и стремительно бежало вскачь, ибо он был не только хранителем времени, но и преобразователем жизни.*

Правительство Республики Бурятия к 85-летнему юбилею писателя распорядилось назвать именем А.А.Бальбурава проезд у ДК ЛВРЗ, а на доме №7 по проспекту Победы установить памятную доску.

### Библиография

#### Произведения писателя

Белый месяц: Рассказы и повести / Худож. И.В.Махов.-М.: Дет.лит., 1973.-141 с.

Двенадцать моих драгоценностей.-М.: Сов.Россия,1975.- 224 с.

Золотой корень: Рассказы / Худож.С.Воробьев.-М.:Дет.лит., 1980.-94 с.

Мы живем за Байкалом: кн. о Бурятии / Худож. И.Кошкарев.-М.: Дет. лит., 1967.-174 с.

Новеллы.-Улан-Удэ:Бурмонгиз,1941.-159с.

О дружбе и счастье: Очерки.- М.: Сов.Россия,1973.-224 с.

Озаренные: Очерки / Худож.Ю.И.Батов.-М.6Сов.Россия, 1977.-78 с.

У нас в Бурятии.-2-е изд. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1969.-132 с.

У нас в Зергетуге: Рассказы.-Улан-Удэ:Бургиз,1959.-163с.

По ближним и дальним широтам: Очерки / Худож.Э.Аюшеев.-Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1974.-191 с.

Поющие стрелы: Роман.- М.:Сов.Россия,1962.-304 с.

Поющие стрелы: Роман. Двенадцать моих драгоценностей: Кн. о Бурятии / Послесл. В.Ц.Найдакова; Худож. М.М.Рейх.-Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1984.-520 с.

Приказываю жить: Повесть.-2-е изд. испр. и доп.-Улан-Удэ, Бурят.кн.изд-во,1965.-210 с.

Чау – Чау: Повесть / Худож. А.И.Аносов.- Улан-Удэ: Бурят.кн.изд-во, 1972.-45 с.

#### На бурятском языке

Арбан хоер эрдэни шэмэгни / Ород оршуулга Г.Г.Чимитовой; Уран зурааша

Г.Е.Павлов.-Улаан-Удэ: Буряад ном хэблэл,1975.-360 н.

Зэдэлээтэ зэбэнууд: Роман / Ород оршуулга Д.Дугаровой. Г.Чимитовой; Уран зурааша Г.Н.Москалев.-Улаан-Удэ: Буряад ном хэблэл, 1972.-366 н.

### О нем

Бальбуров Африкан Андреевич: Буклет / М-во культуры Республики Бурятия, Союз писателей Бурятии.-Улан-Удэ,2004.-[1 л.].

Босхолова Л. ... И предстает судьба Бурятии // Наше время.-1994.-№23 (апр.)

Калашников П. «Самая большая драгоценность – жизнь моего народа» // Бурятия.-1999.-30 апр.

Митыпов В. Бурные годы Африкана Бальбурава / Молодежь Бурятии.-2004.-5 мая.

Лазутин И. Африкан Бальбуров: Лит. портр. // В мире книг.-1970.-№2.-С.30-31.

Найдаков В. Африкан Бальбуров // Байкал.-1989.-№3.-С.105-110.

Найдаков В. В строю, как и прежде: Штрихи к портрету // Правда Бурятии.-1989.-12 мая.

Сурганов В. Африкан Бальбуров: Стр. воспоминаний // Лит.Россия.-1980.-18 июля.-С.16.

Уланов Э.А. Африкан Бальбуров // Выдающиеся бурятские деятели.- Вып.4 / Сост.:Ш.Б. Чимитдоржиев, Т.М.Михайлов.-Улан-Удэ: Изд-во БНЦСОРАН,2001.-С.133-135.

Уланов Э. Неистовый Африкан // Правда Бурятии.-1994.-5 июля.

Уланов Э. Бальбуров – преобразователь жизни // Улан-Удэ сегодня.-1999.-Май (№3).-С.4.

Уланов Э. Африкан Бальбуров – как зеркало перемен // Правда Бурятии.-1999.-14 мая.-С.4.

Цырендоржиев С. Неистовый Африкан // Бурятия.-2004.-28 апр.-с.10.

Шерхунаев Р.А. Африкан Бальбуров. Жизнь и публицистика.-Иркутск: Издание ОАО «Иркутская областная типография №1 им.В.М.Посохина, 2006.-156 с.

\*\*\*

Африкан Андреевич Бальбуров: Биобиблигр.указ. / Национальная библиотека Республики Бурятия. Отдел краевед и нац. лит.; Сост.И.И.Петухова, Р.Г.Батомункуева. -Улан-Удэ,2004.-58 с.

## Родом из округа



**БАЛЬБУРОВ  
АФРИКАН АНДРЕЕВИЧ  
(1919-1980 гг.)**

Усть-Ордынская окружная Национальная  
библиотека им.М.Н.Хангалова  
Отдел национальной и краеведческой

*Писатели и поэты -  
уроженцы  
Усть-Ордынского  
Бурятского  
автономного округа*



пос.Усть-Ордынский  
2007 г.